

Repertuar Teatru Groteska w Krakowie na pięć kolejnych sezonów ze szczególnym uwzględnieniem działań w sezonie 2023/2024¹

Sezon 2023/2024 (1)

- 1) Carle Eric, *Tato, zdobądź dla mnie Księżyc* (prapremiera) – wrzesień/październik 2023
 - adapt. i reż. Małgorzata Dębska
 - scen. Anita Piotrowska
 - muz. Maciej Cempura
 - **Scena dla dzieci młodszych**
 - spektakl lalkowy z elementami teatru wizualnego poświęcony tematowi dziecięcych marzeń oraz ojcowskiej miłości
 - działania kontekstowe przygotowane i w części zrealizowane przez Justynę Czarnotę:
 - przedpremierowe spotkania z pedagogami i nauczycielami
 - warsztaty dla pedagogów, nauczycieli i opiekunów poświęcone tematowi spektaklu wraz z przygotowanymi materiałami do dalszej pracy z dziećmi

- 2) Mark Haddon, *Dziwny przypadek psa nocną porą* – listopad/grudzień 2023
 - adapt. i reż. Agata Biziuk
 - scen. Marika Wojciechowska
 - muz. Piotr Klimek
 - **Scena dla dzieci starszych (także dla młodzieży)**
 - spektakl aktorski z elementami teatru formy poświęcony tematowi odmienności (główny bohater choruje na autyzm), zaradności i odwadze
 - działania kontekstowe przygotowane i w części zrealizowane przez Justynę Czarnotę:
 - przedpremierowe spotkania z pedagogami i nauczycielami
 - warsztaty dla młodzieży poświęcone tolerancji i bohaterstwu

- 3) Alicja Morawska-Rubczak, *W trawie...* (prapremiera) – styczeń/luty 2024
 - koncepcja i reż. Alicja Morawska-Rubczak
 - scen. Barbara Małecka
 - muz. Iwona Skwarek
 - **Scena dla najnajów**
 - spektakl inicjacyjny z wykorzystaniem elementów teatru lalek oraz aktorem w planie żywym

- 4) Maurice Maeterlinck, *Błękitny ptak* – marzec/kwiecień 2024
 - reż. Ulija Bilińska (Ukraina)

¹ W repertuarze uwzględniono jedynie imiona i nazwiska podstawowych realizatorów, nie biorąc na tym etapie pod uwagę innych twórców, jak choreografowie, specjaliści od multimedii czy przygotowania wokalnego. Nie uwzględniono też premier wynikających ze współpracy z uczelniami artystycznymi oraz będących realizacjami projektów w ramach konkursów, programów czy stypendiów, jest to bowiem na tym etapie niemożliwe. Repertuar powyżej pierwszego sezonu może ulec zmianie jeśli chodzi o wybrane tytuły czy kolejność realizacji.

- scen. Wład Boyko (Ukraina)
- muz. Iwan Iszenko (Ukraina)
- **Scena dla dzieci młodszych**
 - spektakl plastyczno-lalkowy poświęcony dziecięcym nadziejom oraz lękom, którym towarzyszą silne uczucia, marzenia i poszukiwania sensów
- działania kontekstowe przygotowane i w części zrealizowane przez Justynę Czarnotę:
 - przedpremierowe spotkania z pedagogami i nauczycielami
 - warsztaty dla pedagogów, nauczycieli i opiekunów poświęcone tematowi spektaklu wraz z przygotowanymi materiałami do dalszej pracy z dziećmi
- spektakl powstanie w ramach „Culture Moves Europe: mobility for artists and professionals” (przeznaczonego na podróże artystów, twórców i przedstawicieli sektora kultury w celu realizacji wybranego przez nich międzynarodowego projektu) dla Ulji Bilińskiej przyznanej jej przez Komisję Europejską (i wstrzymanego na wniosek zainteresowanej z uwagi na trudną sytuację w jej kraju)

5) Peter Weiss, *Męczeństwo i śmierć Jean Paul Marata przedstawione przez zespół aktorski przytulku w Charenton pod kierownictwem Pana de Sade* – maj/czerwiec 2024

- reż. Konrad Dworakowski
- scen. Marika Wojciechowska
- muz. Piotr Klimek
- **Scena dla młodzieży i dorosłych**
 - klasyka światowego dramatu przedstawiona za pomocą teatru plastyki i formy

Zgłoszenia wyżej wymienionych spektakli na festiwale i konkursy, m.in.²:

- Ogólnopolski Konkurs na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej, 2024
- Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy „Maskarada” w Rzeszowie, 2024
- Międzynarodowy Festiwal Sztuki Lalkarskiej w Bielsku-Białej, 2024
- International Puppet Theatre Festival „Mukamas” w Tampere (Finlandia), 2024
- Przegląd Nowego Teatru dla Dzieci we Wrocławiu, 2024
- Międzynarodowy Festiwal Teatralny „Walizka” w Łomży, 2024
- Międzynarodowy Festiwal Sztuki dla Najmłodszych „Sztuka Szuka Malucha” w Poznaniu, 2024
- Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalkowych i Alternatywnych „Skupova Plzeň” w Pilźnie (Czechy), 2024
- Festiwal Teatrów Lalek „Virvar” w Koszycach (Słowacja), 2024
- Międzynarodowy Festiwal „Teatralna Karuzela” w Łodzi, 2024
- Festiwal Teatrów Lalek „Materia Magica” w Kłajpedzie (Litwa), 2024
- Festiwal Plastyki Teatru Lalki i Formy w Słupsku, 2024

² Zgłoszenia na festiwale będą wysyłane zależnie od rodzaju imprezy i jej terminu oraz tematów i środków użytych w konkretnych spektaklach, jak też dat ich premier.

- Międzynarodowy Festiwal Teatru i Kultury dla Najmłodszych Dzieci „Visioni di futuro, Visioni di teatro” w Bolonii (Włochy), 2024
- Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek „Katowice – Dzieciom”, 2024
- Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek „Spotkania” w Toruniu, 2024
- Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek „Golden Sparkle” w Kragujevacu (Serbia), 2024
- Międzynarodowy Festiwal Teatrów dla Dzieci i Młodzieży „Korczak Dzisiaj” w Warszawie, 2024
- Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek Dla Dorosłych „Metamorfozy Lalek” w Białymstoku, 2025
- Impuls Festivalul International al Teatrului Contemporan de Animatie w Bukareszcie (Rumunia), 2025
- Festiwal małych Prapremier w Wałbrzychu, 2025
- Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek w Opolu, 2025

Ponadto w sezonie:

- 1) Udział Teatru Groteska w Nocy Poezji (październik, 2023)
- 2) Parada Smoków (czerwiec, 2024)
- 3) Udział Teatru Groteska w Nocy Teatrów (czerwiec, 2024)
- 4) Kod Mistrzów (10 spotkań)
- 5) Scena Mistrzów (przynajmniej 4 spotkania)
- 6) Czytania performatywne (8 spotkań)
- 7) Wystawy (2 wydarzenia)

Sezon 2024/2025 (2)

- 1) Autor i tytuł do ustalenia (prapremiera)
 - reż. Roksana Miner
 - scen. Mateusz Mirowski
 - muz. Grzegorz Mazon
 - **Scena... (zależna o tematu i wskazania wieku adresata)**
 - koprodukcja z Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu
 - tytuł zostanie wybrany spośród laureatów 34. Konkursu na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży organizowanego przez CSD.
 - premierze towarzyszyć będzie finał 35. Konkursu na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży
- 2) Mariusz Gołosz, *Jak umierają słonie duże i ciężkie?*
 - reż. Robert Drobniuch
 - scen. Katarzyna Proniewska-Mazurek
 - muz. Piotr Kurek
 - **Scena dla dzieci młodszych**
 - koprodukcja z Teatrem Lalek Guliwer w Warszawie
- 3) William Shakespeare, *Makbet*
 - reż. Jakub Roszkowski
 - scen. Mirek Kaczmarek

- muz. Antonis Skolias, Zuzanna Skolias
 - **Scena dla młodzieży i dorosłych (lektura szkolna)**
- 4) Natalia Sakowicz, tytuł do ustalenia (prapremiera)
- reż. Natalia Sakowicz
 - scen. Olga Ryl-Krystianowska
 - muz. Maciej Cempura
 - **Scena eksperymentalna (wiek zakładany – dzieci starsze/młodzież)**
- 5) Marta Guśniowska, *Powrót Cyrku Tarabumba* (prapremiera)
- reż. Magdalena Miklasz
 - scen. do ustalenia
 - lalki Konrad KONY Czarkowski
 - muz. Piotr Klimek
 - **Scena dla dzieci młodszych**
 - spektakl przygotowany z okazji jubileuszu 80-lecia Teatru Groteska
 - premiera wraz z jubileuszem współfinansowane ze środków MKiDN z programu Teatr

Sezon 2025/2026 (3)

- 1) Honorata Mierzejewska-Mikosza, *Pan Miró* (prapremiera)
- koncepcja i reż. Honorata Mierzejewska-Mikosza
 - scen. Joanna Jaśko-Sroka
 - muz. do ustalenia
 - **Scena dla najmłodszych**
- 2) Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, *Tajemnicze dziecko* LUB Hans Christian Andersen, *Królowa Śniegu*
- adapt. Malina Prześluga
 - reż. Bartosz Kurowski
 - scen. Klaudia Laszczyk
 - muz. Łukasz Damrych
 - **Scena dla dzieci młodszych**
- 3) Jan Parandowski, *Mitologia*
- reż. Dagmara Żabska
 - scen. do ustalenia
 - muz. do ustalenia
 - **Scena dla dzieci starszych (lektura szkolna)**
 - koprodukcja z Teatrem Figur w Krakowie
- 4) Magdalena Mrozińska, *Wyspiański – czwarty wieszcz* (prapremiera)
- reż. Karolina Przystupa
 - scen. Adrianna Duda

- muz. Tomasz Lewandowski
- **Scena dla dzieci młodszych**
- koprodukcja z Teatrem Pleciuga w Szczecinie
- spektakl odpowiada założeniom zawartym w *Programie Rozwoju Kultury w Krakowie do roku 2030* dotyczącym promocji Krakowa jako miasta Stanisława Wyspiańskiego

5) Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Mątwy, czyli Hyrkaniczny światopogląd* lub *Sonata Belzebuba*

- reż. Marcin Bartnikowski
- scen. Marcin Bikowski
- muz. Anna Stela
- **Scena dla młodzieży i dorosłych**
- koprodukcja z Teatrem Malabar Hotel
- realizacja we współpracy z Ośrodkiem Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA

Sezon 2026/2027 (4)

1) Lyman Frank Baum, *Czarnoksiężnik z Krainy OZ*

- reż. Konrad Dworakowski
- scen. Marika Wojciechowska
- muz. Piotr Klimek
- **Scena dla dzieci młodszych**

2) Marta Guśniowska, tytuł do ustalenia (prapremiera)

- reż. Marta Guśniowska
- scen. Julija Skuratova (Litwa)
- muz. do ustalenia
- **Scena dla dzieci starszych**

3) Christopher Marlowe/Johann Wolfgang Goethe, *Faust*

- reż. Paweł Aigner
- scen. Pavel Hubička (Czechy)
- muz. Piotr Klimek
- **Scena dla młodzieży i dorosłych**

4) Krystyna Miłobędzka, *Ptam* LUB Malina Prześluga, *Wodna opowieść*

- reż. do ustalenia
- scen. do ustalenia
- muz. do ustalenia
- **Scena dla dzieci młodszych**
- w sytuacji realizacji dramatu Miłobędzkiej zgłoszenie do Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”

5) Edward Gordon Craig, *Drama for fools*

- reż. Joanna Gerigk
- scen. do ustalenia
- muz. Sebastian Ładyżyński
- **Scena eksperymentalna (dla dzieci starszych oraz młodzieży)**

Sezon 2027/2028 (5)

1) Albert Camus, *Kaligula*

- reż. Agata Biziuk
- scen. Marika Wojciechowska
- muz. Jan Królikowski
- **Scena dla młodzieży i dorosłych**

2) Ewa Maria Wolska, tytuł do ustalenia (prapremiera)

- reż. Ewa Maria Wolska
- scen. Ewa Maria Wolska
- muz. Maria Kępisty
- **Scena dla najnajów**

3) *Baśnie węgierskie* – konkretne tytuły do ustalenia (prapremiera?)

- reż. Kata Csató (Węgry)
- scen. Ákos Mátravölgyi (Węgry)
- muz. Áron Pilári (Węgry)
- **Scena dla dzieci młodszych**
- współpraca z Instytutem Liszta Węgierskim Centrum Kultury

4) Lafcadio Hearn, *Kwaidan – opowieści niezwykle*

- reż. Agata Kucińska
- scen. do ustalenia
- muz. do ustalenia
- **Scena dla dzieci starszych (także dla młodzieży)**

5) Autor i tytuł do ustalenia (opera dla dzieci)

- reż. Krystian Lada (Polska/Belgia)
- scen. Matt Jackson (Holandia)
- muz. zależna od tytułu
- **Scena dla dzieci młodszych**